

Andrée Mathilde ETHEVE

La Soucoupe, Amborovy
401 Mahajanga, Madagascar

Tél : 00 261 32 04 740 71

Courriel : andree.etheve@femmesenvironnementmahajanga.com

Experte internationale textile et entrepreneur engagée



Actuellement Créatrice artistique et actionnaire de la Société **TERRE LA S.A.R.L.**, Mahajanga, Madagascar, depuis sa création en 2003.

Présidente de l'O.N.G. [Femmes Entrepreneurs de Mahajanga](#)

1989-1998 Commissaire de la **Société d'Encouragement aux Métiers d'Art** pour la région Provence-Alpes-Côte d'Azur France.

1982-1995 Présidente de l'association « **Maintenant la Soie** » Association des tisseurs de soie en France.

QUALIFICATIONS :

❖ **Spécialiste en textile artisanal:**

Tissage mécanique sur différents types de métiers à navette.

Tissage à la main sur tous types de métiers : métiers à chaîne continue, à baguettes, à tablettes, à carettes de type lyonnais, à savoyard, à marcheur, à marche, à contremarches, à mécanique jacquard 104 crochets.

Ourdisage manuel ou mécanique : sur piquets, sur ourdissoirs verticaux et horizontaux, sectionnels directs, mécaniques...

Cardage et filage au fuseau et au rouet.

Teinture naturelle sur fibres végétales et animales.

Impression chaîne et ikat.

Ennoblisements : moirages, gaufrages, apprêts.

Analyse et reproduction de textiles anciens.

Teintures naturelles sur soie, coton et autres fibres.

❖ **Textile management :**

Échantillonnage, mise au point technique des tissus.

Étude, conception, réalisation et mise au point de métiers, d'outils et d'accessoires.

Design et marketing des tissus.

❖ **Consultante en programmes de développement textile.**

Étude et appui à des programmes de développement dans le secteur du textile artisanal.

Analyse et promotion des produits.

Formation aux techniques de préparation et de tissage : toutes fibres et en particulier la soie, le coton, la laine et le raphia.

Organisation d'expositions pour les professionnels des métiers d'art et en particulier du tissage.

Étude historique et ethnologique des techniques du textile et du tissage.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE MISSIONS ET REALISATIONS :

❖ **2006-2011 Consultante en développement international, spécialisation développement rural et artisanat**

Inventaire et mise au point des coloris naturels de la région de Mahajanga.

Inventaire des îlots côtiers des estuaires de la région de Mahajanga en collaboration avec la Direction Régionale de l'Environnement et des Forêts pour la potentialité en vers à soie sauvages, en fibres végétales naturelles et en espèces tinctoriales.

Mise au point technique de l'extraction de l'indigo naturel des régions côtières ouest de Madagascar.

Mise au point technique du dévidage de la soie sauvage. **Création et mise au point de nouvelles qualités de fils de soie sauvage** (genre tussah)

Conception et lancement du programme de formation des villages de l'estuaire de la Betsiboka autour de la soie naturelle des mangroves.

Août 2006 **Étude de faisabilité** de la mise en place d'un atelier de tissage de rabanes pour les associations de la zone de Kandrehô pour le compte du G.T.D.R. Betsiboka. Mise en place d'une formation aux techniques de transformation du raphia

Juillet 2006 **Assistance technique pour un film** sur la teinture naturelle et les tissages de rabanes ikatées financé par le Muséum d'histoire naturelle de La Réunion et l'université de St Denis de La Réunion, au Parc naturel Ankarafantsika et à Besalampy.

Juillet 2006 **Organisation de la formation** à l'affinage et à la teinture naturelle pour les femmes du parc naturel de la baie de Baly – Soalala

Juin-juillet 2006 Dans le cadre de l'association "Femmes Entrepreneurs de Mahajanga" **étude des termes de référence pour le développement du travail du raphia** dans la région de Soalala. Avec **Durrell Wild Life** et **ANGAP** et mise en place de formations.

❖ **Depuis 2005 Initiatrice et consultante pour le projet raphia dans le parc naturel Ankarafantsika**

Ce projet a été initié par Andrée ETHEVE en 2005 puis poursuivi dans le cadre et avec l'appui de l'association "Femmes Entrepreneurs de Mahajanga"

Février 2005 **Formation des femmes** membres des associations d'Ambodimanga, d'Ampombilava, d'Ampijoro et d'Andranofasika : Affinage du raphia et teinture naturelle.

Avril 2005 **Atelier de perfectionnement** à ces techniques **et d'échange de savoir-faire** pour ces femmes avec la participation de femmes de Besalampy (association Avotra soutenue par la société AQUALMA dans le cadre du développement de proximité), Dominique CARDON maître de recherche au CNRS (France), Andrée ETHEVE expert textile membre de Femmes Entrepreneurs de Mahajanga, Benoît PUGEBET, responsable du programme ONUDI textile pour Madagascar et deux botanistes du parc TSIMBAZAZA

Fabrication et installation sur le parc et en périphérie de 10 métiers à tisser le raphia à pédales avec les bois de palissandre saisis en 2002

Mise en place d'une exposition permanente au Centre de Ressources du Parc

Finalisation d'une liste de plantes tinctoriales présentes sur le Parc et en périphérie

Création d'une "banque de matières premières" qui permet aux femmes de travailler toute l'année le raphia.

Incitation à la plantation d'espèces tinctoriales dans les zones périphériques du Parc.

Avril 2006 **Exposition** lors du passage des Présidents de la République Malgache et de la République Fédérale d'Allemagne

Novembre 2006 Invitée de l'**UNESCO** au **symposium international de la teinture naturelle**- Hyderabad – Inde- pour le programme raphia de la région de Mahajanga.

Juin 2005 Écriture pour le C.I.T.E. Antananarivo de deux ouvrages techniques bilingues: « **Manuel de teinture naturelle : exemple de Madagascar** » et « **Tissage à la main sur métiers à pédales** ».

❖ **2003 - 2005 : Consultante internationale ONUDI pour le Programme intégré d'appui aux activités génératrices de revenus et d'emplois pour la réduction de la pauvreté.**

Octobre 2003 **Analyse des différents métiers à tisser** introduits à Madagascar ; conception et plans d'un métier adapté au tissage de la soie en grande largeur.

mars 2004 **Organisation et supervision de la fabrication de 5 métiers** adaptés au tissage de la soie en grande largeur.

Juillet 2005 **Organisation et conduite de stages de formation pour tisserands professionnels** à l'usage de ces métiers : assemblage et réglage, ourdissage, montage et tissage de taffetas de soie et de Kotofahany. Antananarivo

❖ **1996-1997 : Consultante internationale pour le GRET (Groupement de recherche et d'échanges technologiques) programme ADEVA Financé par l'Union Européenne :**

Étude des techniques du tissage de la soie à Madagascar, recommandations pour le secteur soie.

Conception et fabrication de métiers à tisser la soie à carette.

Formation de tisserands professionnels pour le tissage et la teinture naturelle.

❖ **2003 -2006: Projet de développement de proximité pour la société AQUALMA : appui à l'association AVOTRA de Besalampy.**

Conception et fabrication de métiers et d'outils adaptés au tissage du raphia.

❖ **1999 : Élaboration d'un recueil de points sur les brochés traditionnels « kotofahany »**

Recherches documentaires et techniques sur les rabanes ikatées dites « Lay masaka » dans la province de Majunga.

❖ **1973-1995 Participation à de nombreux salons professionnels :** Paris : Les ateliers d'Art, Foire de Paris, Salon de la création textile, Troyes, Salon des artisans d'Art, Nîmes...

1994 Participation à l'organisation de l'exposition « **Madagascar fenêtre sur la vie** » **Musée de l'Homme Paris.**
Rédaction d'un article sur les lambamena et les rites funéraires pour « Le Petit journal du Musée de l'Homme » Numéro spécial sur Madagascar

1993 Invitée du colloque international « Perspectives du secteur métiers dans le contexte du marché unique »
Avignon –France

1992 Tissage de la reproduction à l'identique de la cape funéraire de la Reine Bathilde (VII^e siècle) pour le Musée de Chelles- France.

Collaboration à la rédaction d'un ouvrage sur les différents textiles retrouvés dans la sépulture de la Reine Bathilde : description des techniques de fabrication. Laboratoire archéologique du **CNRS** Draguignan.

Organisation **d'Ateliers de Sensibilisation aux Métiers d'Art** pour les ministères de l'Artisanat et de l'Education Nationale.

1992 **Rencontres Internationales de l'Artisanat** Chieng-Maï Thaïlande : **UNESCO** et Asean Handicrafts Promotion and Development Association :

Conseillère technique auprès du jury du Grand Prix Textile **UNESCO** pour l'Asie

Participation au séminaire sur le financement des projets artisanaux.

Participation au séminaire international sur la préservation de l'Artisanat textile.

1990-1991 Missions à Madagascar préparatoires à l'exposition « **Madagascar, Arts de la vie et de la survie** » **Musée National des Arts Africains et Océaniens Paris**

1990 Étude des méthodes de tissage et de teinture des textiles de la sépulture de la Reine Bathilde (VII^e siècle)
Département archéologique du C.N.R.S. (Centre National de Recherche Scientifique)

1989 **Commissaire de l'exposition** « Tissages d'hier et d'aujourd'hui » **Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art Marseille.**

1988 Co-Organisation du salon « **ARCADIA** » pour la SEMA et avec la Chambre des Métiers et le Conseil Général du Var.

Invitée d'honneur et présidente du jury de sélection du salon « **Art Tendance Sud** » **Fréjus –Var**

Rencontres Méditerranéennes du Textile « **Suivre le Fil** » **Gruissant et Lodève France.**

1985 Commissaire de l'exposition « **Cocons et Brocatelles ou l'Art de la Soie** » Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art Marseille

1982 Semaine française de Bergen –Norvège-Lauréate du Centre Français du Commerce Extérieur : expositions à la Bergen Bank et au Musée des Arts et Techniques ; conférence sur le renouveau de la soie artisanale en France à l'école textile de Bergen.

CLIENTÈLE :

Haute Couture	Christian LACROIX, LANVIN, Yves SAINT-LAURENT, Emmanuel UNGARO, Fédération Nationale de la Dentelle et de la Broderie.
Décoration d'intérieur	Quenin-Lelievre, Sahco et décorateurs privés.
Teintures naturelles	production et vente à l'export d'indigo naturel (France et Turquie)

ETUDES :

1993-1994	Institut Universitaire de Formation des Maîtres	Diplôme de professeur des écoles
1976-1977	Chambre des métiers du Var	3 ^e Cycle d'étude en gestion d'entreprise
1983-1986	Atelier de Georges MATTELON, Lyon	Formation au métier de tisseur en fils d'or, d'argent et de soie, M.O.F. de tissage
1968-1972	École des Beaux-Arts de La Seyne sur Mer	Diplôme National de peinture
1965-1968	École des Beaux-Arts de Toulon	Licence d'Arts plastiques
1963-1965	École Polytechnique Féminine Sceaux	
1963	Baccalauréat série C	

SPECIALISATION ET PERFECTIONNEMENT :

1983-1986	Atelier de tissage de soieries, d'or et d'argent Georges MATTELON (Meilleur ouvrier de France) : perfectionnement au tissage de la soie et des métaux précieux. (1983-1986)
1985-1986	Maison MAIRE Lyon (1985-1986) : recherches et création de moires. Mise au point d'un métier à tisser la « Moire Musique » à partir d'outils anciens et de documents.
1985	Société Henri Angénieux UNIEUX (1985) Teintures et colorants sur tous supports. Atelier MARTINEZ Lyon (1985) Ourdissage mécanique des chaînes. Musée des Tissus de Lyon et Centre international d'Étude des textiles Anciens : recherches techniques et historiques

DISTINCTIONS :

1972	Grand Prix des Jeunes Artistes du Sud-est Salon des Jeunes Artistes, Toulon
1982	Prix d'expression contemporaine en textile. Salon des Arts Décoratifs Avignon
1989	Grand Prix Départemental des Métiers d'arts : Société d'Encouragement aux Métiers d'Arts
1989	Grand Prix Régional des Métiers d'arts : Société d'Encouragement aux Métiers d'Arts
1989-1998	Commissaire régionale de la Société d'Encouragement aux Métiers d'Art (région Provence Alpes Côte d'Azur)
1991	Trophée du Var de l'artisanat : Conseil Général du Var
1991	Lauréate régionale du concours de Meilleur Ouvrier de France

LANGUES :

Anglais : parlé et écrit.

Espagnol : parlé et écrit.

Malgache : parlé.